

Visoka strokovna šola »Grafična tehnika«
Predmet »Fotografija in reprofotografija«

NALOGE S PODROČJA FOTOGRAFIJE I.

Nastavitev globinske ostrine

1. naloga: Postavi 3 večje objekte ali osebe v vrsto, tako da s stališča fotografskega aparata ne prekrivajo drug drugega, vendar pa se vsi nahajajo v slikovnem polju filma. Prva oseba je oddaljena od fotografskega aparata cca. 1,5 m, druga 2,2 m, tretja pa 4 m. Zaslono naravnaj na najnižjo vrednost ter izostri na srednjo osebo. Naravnaj ustrezni ekspozicijski čas glede na maksimalno odprto zaslono, naravnaj ekspozicijo in pritisni na sprožilec.
2. naloga: Pri istem motivu, distanci in kompoziciji naravnaj vrednost zaslonke na 16, ter temu primerno izberi dalši ekspozicijski čas.
3. Fotografiraj avtomobil med vožnjo 50 - 80 km/h, ko je fotografski aparat usmerjen pravokotno na smer njegovega gibanja pri 1/15 sekunde in temu ustrezni zaslonki glede na trenutne svetlobne razmere.
4. pri 1/60 sekunde in temu ustrezni zaslonki
5. pri 1/125 sekunde in temu ustrezni zaslonki
6. pri 1/500 sekunde in temu ustrezni zaslonki

Kombinacija zaklopa in zaslonke

7. Nastavi na objektivu najmanjšo zaslono 16 ali 22 ter temu ustrezni osvetlitveni čas glede na trenutne svetlobne razmere (pri slabih svetlobnih razmerah uporabi stativ) ter fotografiraj fotografije sredi vožnje z globinskim ozadjem npr. drevored, park, ulica.
8. Nastavi zaslono na število 8 ter temu ustrezno skrajšaj osvetlitveni čas ter fotografiraj isti motiv.
9. Nastavi zaslono na največjo odprtino (2,8 ali manj), pri tem ustrezno skrajšaj osvetlitveni čas ter ponovno fotografiraj isti motiv.

Značilnosti uporabe širokokotnika, normalnega objektivna ter teleobjektiva

10. Izberi si določen globinski motiv ter ga fotografiraj najprej s širokokotnikom 28 mm.
11. z normalnim objektivom 50 mm

12. s teleobjektivom 110 do 210 mm dolgo goriščno

Vpliv snemalne razdalje na globinsko ostrino

13. Približaj se določenemu objektu na oddaljenost cca. 0,5 do 1 m, npr. začetek ograje, naravnaj ostrino na začetek ograje, ter naravnaj ustrezno zaslonko in čas osvetlitve ter izberi ustrezno kompozicijo.

14. Odmakni se 3 m od začetka ograje ter ponovno fotografiraj.

Perspektiva - lahko uporabiš bliskavico

15. Fotografiraj del interiera z objektom - figuro z razdalje 4 m, pri čemer naj bo fotografski aparat usmerjen v isto točko.

16. isto ponovi z razdalje 3m

17. isto ponovi z razdalje 2m

18. isto ponovi z razdalje 1m od figure

Naravnavanje osvetlitve na objekt s svetlim ozadjem

19. Fotografiraj figuro z zelo svetlim ozadjem s pomočjo avtomatike ali brez nje z nastavitvijo na vpadno svetlobo.

20. Fotografiraj isto figuro z nastavitvijo na za 2 zaslonki več ali uporabi pri sicer isti zaslonki daljši ekspozicijski čas.

21. Fotografiraj isto figuro s pomočjo bliskavice.

Gradacija ali conski sistem

22. Fotografiraj določeno sceno, ki jo lahko postaviš tudi sam z zelo trdo gradacijo črno-belo brez sivih tonov. Bodi pozoren na kompozicijo.

23. Fotografiraj sceno z mehko gradacijo z upoštevanjem zelo velikega razpona svin brez črne ali bele barve. Bodi pozoren na kompozicijo.

24. Fotografiraj sceno v svetlo-trdem valerju (veliko svetlih svin, nekaj detajlov pa popolnoma črnih). Bodi pozoren na kompozicijo.

25. Fotografiraj sceno v zamolkem srednje-temnem valerju (mehki prehodi med objekti). Bodi pozoren na kompozicijo.

26. Fotografiraj sceno, ki je sestavljena iz samih geometričnih, vizualno trdih objektov.

27. Fotografiraj sceno, ki je sestavljena iz samih organskih vizualno mehkih objektov.

28. Fotografiraj sceno, ki je sestavljena iz kombinacije geometričnih in organskih objektov.

Vse posnetke opravi skrbno in s preudarkom!

Po končanem fotografiranju razvij film ter izvedi povečave 9x 13 cm, ki jih prilepi v ustreznih kompozicijah na A4 format po 2, 3, 4 ali 6 posnetkov skupaj, opremljenih z ustreznim opisom naloge ter ugotovitvami, ki so ob nalogi nastale.

Vse liste shrani v mapo, v zgornjem levem kotu napiši svoje ime in priimek

Univerza v Ljubljani

NTF, Oddelek za tekstilstvo

Visoka strokovna šola Grafična tehnika.

V sredino napiši naslov Seminarska naloga iz fotografije, ter v spodnji desni kot 2. letnik, š.l. 1997/98.

Veliko resnosti, ter hkrati veselja vam želim pri fotografiranju!

D. Slavec

FOTOGRAFSKE NALOGE št. II.

1. Fotografiraj obris ali silhueto figure ali več objektov na svetlem ozadju - tihožitje.
2. Fotografiraj motiv z zelo živahnimi in kontrastnimi barvami (reklamni napisi, izložbe, tihožitje).
3. Fotografiraj motiv z izrazito poudarjenim vzorcem.
4. Fotografiraj motiv z izrazito poudarjeno površinsko teksturo.
5. Fotografiraj motiv z izrazito poudarjeno obliko.
6. Napravi bližnji ali makro posnetek relativno malega objekta (cvet, žival, itd.).
7. Fotografiraj kompozicijo, ki je ali izredno zgoščena.
8. Fotografiraj kompozicijo, ki je izredno redka ali prazna.
9. Fotografiraj pokrajinski motiv - ob 8. uri zjutraj,
10. - ob 10. uri zjutraj,
11. - ob 13. uri popoldne,
12. - ob 15. uri popoldne.
13. Fotografiraj isti motiv ponoči z ustrezno daljšim ekspozicijskim časom.
14. Fotografiraj motiv z izrazito poudarjeno perspektivo v eksterieru (zunaj).
15. Fotografiraj motiv z izrazito poudarjeno perspektivo v interieru (znotraj) - brez uporabe bliskavice,
16. - z uporabo bliskavice.
17. Fotografiraj »odločilni trenutek« nekega dogodka.
18. Fotografiraj izbran motiv in pri tem upoštevaj gradnjo kompozicije s središčem v zlatem rezu - levo zgoraj,
19. - desno zgoraj,
20. - levo spodaj,
21. - desno spodaj.

22. Fotografiraj motiv z izrazito različno porazdelitvijo teže.
23. Zabeleži nek dovolj zanimiv reportažni dogodek npr. z ulice.
24. Zabeleži nek dovolj zanimiv športni dogodek - hitro gibanje in kratek ekspozicijski čas 1/1000 sek pri maksimalno odprti zaslonki.
25. Fotografiraj teksturo zanimive površine zidu, tlakovanih tal ali zanimiv detajl izvzet iz mestne ali vaške arhitekture.
26. Fotografiraj portret enega izmed svojih družinskih članov skupaj z rokami (bodi pozoren na čim večji umetniški učinek portreta).
27. Fotografiraj tihožitje, ki ga sam predhodno postaviš in ustrezno osvetliš z dnevno svetlobo ali (če imaš ustrezne filtre) z umetno lučjo.
28. Fotografiraj skupino figur brez bliskavice pri dnevni svetlobi.
29. Fotografiraj skupino figur s pomočjo bliskavice pri dnevni svetlobi.

Vse posnetke opravi skrbno in z ljubeznijo!

D. Slavec

FOTOGRAFSKE NALOGE III.

1. S pomočjo računalnika in najmanj 2 različnih fotografij izvedi fotografski kolaž, da bo nakazoval čim večji estetski ali celo umetniški učinek. Pri kombiniranju fotografij lahko uporabljaš tudi določene kompozicijske izreze.
2. S pomočjo računalnika in poljubno izbrane barvne fotografije spremeni lokalne tone objektov na fotografiji, tako da dodajaš nove barvne odtenke, predvsem v pestrih barvah. Kaj si pri tem opazil?
3. Izvedi ustrezno fotomontažo s pomočjo več fotografij na način, kot npr. opica na Luni ali slon, ki hodi po morskem dnu, ali druge presenetljive kombinacije.
4. S pomočjo računalnika kombiniraj eno ali več fotografij, ki si jih prej opravil pri vajah s poljubno izbranim tekstom. Pri tem lahko izvedeš plakat, vabilo, reklamno sporočilo ali revialno oz. časopisno stran. Pri izvedbi nalog bodi pozoren na estetsko in oblikovno harmonijo odnosov med fotografijo, tekstom in sporočilom.
5. Napiši ustrezeni tekst preko svoje fotografije in opazuj, kaj se pri tem dogaja. Pri tem bodi pozoren na sorodnost med obliko in tipom črk, njihovo različno velikostjo ter motivom in kompozicijo fotografije.
6. Izvedi spremembo ustrezne fotografije, tako da boš spreminjal kompozicijo in hkrati barvne odtenke v številnih variantah, ki jih boš tudi uspel razvrstiti na računalniškem ekranu v niz različic. Pri tem bodi pozoren na to, da kljub spreminjanju fotografije vendarle ohraniš rdečo nit oz. skupni imenovalec ali sožitje vseh različic.
7. Opravi ustno in pisno likovno analizo ene izmed umetniških fotografij znanega avtorja, ki ti je najbolj všeč. Ustno analizo opravi pred svojimi kolegi.
8. Opravi ustno in pisno likovno analizo svoje fotografije, za katero meniš, da je najboljša. Tudi tu ustno analizo opravi pred svojimi kolegi.

Veliko uspehov pri delu!

FOTOGRAFSKE NALOGE IV.

1. Fotografiraj pokrajino v obliki panorame (3 posnetki v vrsti – izvedi povezavo v Photoshopu)
2. Total (fotografiraj pokrajino s širokokotnikom ali ribjim očesom)
3. Daljni plan (fotografiraj objekt nad 30 m oddaljenosti)
4. Poloddaljeni plan (fotografiraj zanimivi objekt manj kot 30 m oddaljenosti)
5. Ameriški plan (fotografiraj figuro samo do kolen)
6. Poltelesni plan (fotografiraj figuro od pasu navzgor)
7. Veliki plan (glava z rameni)
8. Detajl (oči in usta itd.)
9. Veliki detajl (samo oči ali usta ali nos ali uho itd.)
10. Izvedi žanr fotografije (npr. posnetki običajev prireditev itd.)
11. Fotografiraj zanimive motive iz mestne arhitekture
12. Izvedi reportažni posnetek zanimivega dogodka v živo
13. Izvedi nekaj športnih posnetkov
14. Izvedi fotografije interiera tako podnevi kot ponoči
15. Izvedi nekaj nočnih posnetkov (ulice, reklame, trgi, spomeniki, tovarne, ljudje, promet – obvezna uporaba stojala)
16. Živali (fotografiraj domače živali ali živali v živalskem vrtu oz. v naravi)
17. Fotografiraj tihožitje (zanimivo osvetljeno v razporeditvi svetlob in senc, barv in predmetov)
18. Fotografiraj strukture materiala (krzno, stara hrapava deska, letnice na prerezanem hlodu, razpokani zid, furnir, tkanina itd.)
19. Serijsko fotografiraj zanimivi dogodek v hitrih zaporednih sekvencah (vsaj 4 posnetki)
20. Izvedi fotografijo za reklamo z dodanim tekstom (photoshop) in izvedi oglaševalski plakat s sestavljanjem fotografije, teksta, izbrane tipografije, kompozicije in psihološkega sporočila
21. Fotografiraj glavo družinskega člana od blizu (veliki plan) in ustvari 3 fotografske povečave 13 x 18 cm. Razreži dve fotografiji glave po sredini in zlepi dve levi in dve desni polovici ter primerjaj dobljene portrete z originalnim. Kaj si opazil?
22. Fotografiraj zanimiv ornament (rešetke okna, čipka, knjige v vrsti, arhitekture – okna, vrata itd.)
23. Izvedi črno beli profil družinskega člana in sicer v senčni črni na belem ozadju. Pazi na ploskovnost posnetka
24. Fotografiraj
 - a. linijski
 - b. ploskovni
 - c. točkasti
 - d. telesninski vzorec v naravi ali urbanem okolju
25. Fotografiraj zanimivo stopnišče (okroglo, oglato, zavito, zunanje, notranje itd.)
26. Fotografiraj motiv z izrazito poudarjenim ritmom (stebri, ograja, most, drevesa, avtomobili, ljudje itd.)
27. Fotografiraj motiv z izrazito velikim številom prostorskih planov
28. Fotografiraj motiv z izrazito poudarjeno točko interesa
29. Fotografiraj motiv s poudarkom na načelu tretjin
30. Fotografiraj motiv, v kateri boš izrazito pozoren na vsebino in izraznost posnetka
31. Izvedi posnetek, v katerem bo prisotno tudi kreativno in hote izbrano območje neostrine npr. športni dogodek, vožnja z avtomobili, igra otrok, ples itd.

32. S fotografijo predstavi štiri letne čase
33. Fotografiraj v dežju, v megli, oblačnem vremenu (difuzni svetlobi, ob sončni pripeki itd.)
34. Fotografiraj motiv z izrazito dolgimi sencami
35. Fotografiraj motiv proti svetlobnemu viru
36. Fotografiraj motiv pri dnevni svetlobi, ne glede na dnevni čas z maksimalno odprto zaslonko in najdaljšim ekspozicijskim časom. Kaj si ugotovil? Ali se posnetek lahko uporabi za ustrezno priliko in za kakšno?
37. Fotografiraj motiv pri dnevni svetlobi sredi dneva (sonce) z maksimalno zaprto zaslonko in najkrajšim ekspozicijskim časom. Kaj...
38. Fotografiraj motiv pri dnevni svetlobi ne glede na dnevni čas z maksimalno odprto zaslonko in najkrajšim ekspozicijskim časom. Kaj...
39. Fotografiraj cvetlično tihožitje, pri čemer upoštevaj primerno svetlobo
40. Isti motiv fotografiraj z bliskavico
41. Fotografiraj motiv z odpadnimi predmeti (zarjavela pločevina, vijaki in drugi kovinski ali nekovinski odpadni materiali). Predmete razvrsti v primerno kompozicijo in primerno osvetli. Poišči izraznost med motivom in osvetlitvijo ter vzpostavi pravo vzdušje
42. Fotografiraj ženski ali moški akt v različnih pozah
43. Izvedi minimalistično fotografijo (čim manj objektov v izčiščeni kompoziciji)

NALOGE IZ FOTOGRAFIJE, KI ZAHTEVAJO RAČUNALNIŠKO OBDELAVO

44. Ustvari mikroskopsko fotografijo
45. Izberi staro poškodovano družinsko fotografijo ter jo retuširaj v Photoshopu. Predstavi obe fotografiji (prej in potem)
46. Fotografiraj ženski portret v nežnih in svetlih tonih (high-key)
47. Fotografiraj moški portret v temnih tonih (osvetlitev v temi – low-key)
48. Izvedi v photoshopu simultani portret iste osebe (en normalno kontrasten in en nekontrasten)
49. Fotomontaža portreta z deformacijami kot jih opazimo v izbočenem ali ubočenem ogledalu
50. Fotografiraj skupino figur v barvah, pri čemer določene figure spremeni v črno – beli tehniki in tako kombiniraj barvne in črno – bele figure v isti kompoziciji
51. Fotografiraj pokrajino in ji v ospredje dodaj skupino figur v obliki foto kolaža
52. Fotografiraj pokrajino spremeni vzdušje pokrajine (npr. iz sončnega dne ustvari nevihto, dež itd.)

Darko Slavec



Fotografska naloga: Fotografija scene, ki je sestavljena iz samih geometričnih, vizualno trdih objektov

Vsebinski naslov: Mogočnost

Zaslonka: 1,4

Ekspozicijski čas: 250

Vrsta fotoaparata: Nikon

Vrsta objektiva: 52 x 0,75

Vrsta filma: Ilford 125

Ugotovitve: Kostruktura stavbe tvoji posamezne trde geometrijske like, togost pa nakazuje tudi specifična perspektiva.

Tehnične pomanjkljivosti: Na desnem robu presvetljen film. **Fotografska naloga:** Fotografiraj motiv z geometrijskim motivom



Fotografska naloga: Fotografiraj detajl iz mestne arhitekture

Vsebinski naslov: Usmerjenost

Zaslonka: 5,6

Ekspozicijski čas: 250

Vrsta fotoaparata: Nikon

Vrsta objektiva: 52 x 0,75

Vrsta filma: Ilford 125

Ugotovitve: Motiv se mi je zdel zanimiv zaradi usmerjenosti silnic, ki jih nakazujejo deli zgradbe. Čeprav je zgornji del fotografije prazen, ne deluje kot takšen, zaradi vpliva delovanja stožca kupole, ki z navidezno smerjo preseka praznino. Horizontalno se menjavajo svetli in temni pasovi, trdi in mehkejši, bolj zaobljeni deli.



Fotografska naloga: Fotografiranje motiva z izrazito poudarjeno perspektivo v eksterierju

Vsebinski naslov: Teža

Zaslonka: 4

Ekspozicijski čas: 60

Vrsta fotoaparata: Nikon

Vrsta objektiva: 52 x 0,75

Vrsta filma: Ilford 125

Ugotovitve: Silnice vodijo v oddaljeno točko v ozadju. Perspektiva je poudarjena s zmanjševanjem elementov na sliki, drevesa in klopi so videti vedno manjši. V daljavi se končujejo štirje trapezi, dva svetla: nebo in tla ter dva temna iz dveh vrst dreves.

Klopi se ujemajo z okni stavbe v ozadju.

Samo na določenih mestih odpadlo listje ustvarja z nepokritim peskom pasove, ki se enakomerno menjujejo.

Podnožje svetilke se ponovi na prehodu med parkom in mestnim središčem. Zdi se kot, da bi tudi stavbe stale na kamnitem podstavku.

Če se osredotočimo na svetilko, začutimo nenavadno težo, kajti zakriva celo vrsto svetilk, ki razpolavljajo pot.